**Методы и приемы работы с текстом.**

**Текст** – авторское сочинение или документ, воспроизведенное на письме или в печати. Он создан в другое время, в другом месте, в других обстоятельствах, отличных от сегодняшних, другим человеком, отличающимся не только от нас, но и от своих современников по множеству признаков.

**Текст** – это учебник и помещенные в нем фрагменты источников, которые не обязательно письменные, это может быть рисунок, фотография или карикатура.

 **I. Учебник**. Важно выработать умение критическому отношению к школьному учебнику, рассматривая его как авторское, субъективное произведение, излагающее исторические версии и оценки конкретного человека или авторского коллектива.

 **Методы работы с текстом учебника:**

1. **Традиционные методы** (простой и развернутый план, картинный план, смысловой и стереотипный план, сравнительно - обобщающая таблица, конкретизирующая таблица).
2. **Инновационные методы** (кластеры, денотатные графы, фишбоуны) .

**II. Исторические документы.** Дополнительный текст – фрагменты межгосударственных соглашений и правительственных указов, исторические сочинения и литературные произведения.

**Вопросы к тексту.**

1. Вопросы, направленные на чтение и выборочный пересказ исторического источника.
2. Задания, акцентирующие в документе авторскую позицию, критическое восприятие источника, ценностные аспекты изучаемой проблемы.
3. Ценностно ориентированные вопросы

Из верховенства вопроса над документом вытекают два следствия: Во-первых, «не может быть окончательного прочтения данного документа. Во-вторых, «нераздельное единство вопроса, документа и процедуры критики последнего объясняет тот факт, что обновление вопросника влечет за собой обновление методов и / или документальной базы.

**Многоуровневый подход к анализу исторических документов:**

1. первого уровня относятся вопросы, которые помогают установить личность автора документа, время, место и обстоятельства его создания, а также определить вид данного источника.
2. второго уровня направлены на «выборочное чтение» источника и «работают» с информацией, лежащей на поверхности текста: факты, о которых рассказывает автор документа, причины и следствия, связываемые с этими фактами, авторские оценочные суждения.
3. Третий уровень – это вопросы, с реконструкцией и анализом ценностных установок, норм и традиций народов, относящихся к разным культурам, исторических деятелей или социально-политических организаций, которые представлены в документе, а также с выявлением ценностных установок самого автора документа;
4. четвертого уровня представляют собой критику источника.
5. пятого уровня завершают системный анализ исторического текста и проясняют его ценность в изучении конкретной темы или в исследовании учебной проблемы

**III. Иллюстрации.**

 В иллюстрациях редко видят источники исторической информации, равнозначные печатным текстам. Это фотографические снимки, сделанные в тот самый период времени, о котором рассказывает учебник; плакаты, карикатуры и произведения живописи, где время создания картины, в близкий к событию период или значительно позже. Субъективный, авторский характер, поэтому должно быть критическое отношение. Картина успешно используется учителями «в качестве зрительной опоры, материализованной иллюстрации, эмоционального эффекта, объекта выявления деталей, самостоятельного источника новых знаний, средства моделирования схем,

В контексте современных целей общего исторического образования важно подвести учеников к пониманию того, что в любой картине существует авторская позиция художника, научить школьников эту позицию обнаруживать и на этом основании вступать в диалог с художником.